

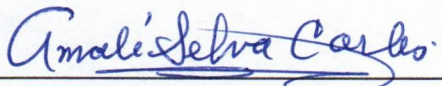
Guatemala, 31 de Marzo de 2026

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo 185-449-2026-DGA-MCD, de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026

- Elaboré la planificación de los contenidos de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I. TÉCNICA de PUNTAS I, II y III y DUETO Y REPERTORIO II y III
- Realicé las capacitaciones de los cursos de TÉCNICA CLÁSICA I. TÉCNICA de PUNTAS I, II, y III. y DUETO y REPERTORIO II y III,
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad Superior


F. Amalí Selva Carles


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

Informe del Segundo Producto

TÉCNICA CLÁSICA I

- Battement Tendu

TÉCNICA DE PUNTAS I y II

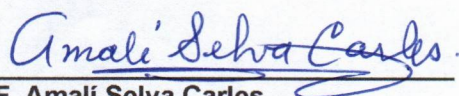
- Relevé de tracción en 5ª y 4ª. posición

TÉCNICA DE PUNTAS III

- Développé en croix

DUETO Y REPERTORIO II Y III

- Variaciones de amigas del Ballet Don Quijote



F. Amalí Selva Carles


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

1. Planificación del curso TÉCNICA CLÁSICA I.

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
De MARZO 2026	Desarrolla la fuerza muscular y el en dehors de la pierna de base y de trabajo en Battement Tendu	Entrena la sensación neuromuscular de las piernas	Battement Tendu	Desarrollará la fuerza muscular y el en dehors de la pierna de base y de trabajo en Battement Tendu	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Pianista
					RECURSOS MATERIALES: Piano Pizarrón Libros Salón de Clases
					RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD Aparato de sonido APLICACIONES WEEB Wats App

2. Planificación del curso TÉCNICA de PUNTAS I y II.

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
De MARZO 2026	Fortalece piernas, pies y tobillos en Relevé de tracción en 5a y 4ª.. posición	Entrena el sentido de equilibrio	Relevé de tracción en 5a y 4ª.. posición	Fortalecerá piernas, pies y tobillos en Relevé de tracción en 5a y 4ª.. posición	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Pianista RECURSOS MATERIALES: Piano Pizarrón Libros Salón de Clases RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD Aparato de sonido APLICACIONES WEEB Wats App

3. Planificación del curso TÉCNICA de PUNTAS III.

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux" del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
De MARZO 2026	Desarrolla la fuerza muscular para lograr la máxima extensión de la pierna de trabajo en Développé en croix	Muestra la correcta colocación corporal	Développé en croix	Desarrollará la fuerza muscular para lograr la máxima extensión de la pierna de trabajo en Développé en croix	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Pianista RECURSOS MATERIALES: Piano Pizarrón Libros Salón de Clases RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD Aparato de sonido APLICACIONES WEEB Wats App

4. Planificación del curso DUETO y REPERTORIO II y III.

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del Municipio y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
De MARZO 2026	Aprende los pasos coreográficos de Variaciones de amigas del Ballet Don Quijote	Aplica las indicaciones dadas por la maestra en la ejecución	Variaciones de amigas del Ballet Don Quijote	Aprenderá los pasos coreográficos de Variaciones de amigas del Ballet Don Quijote	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos Pianista RECURSOS MATERIALES: Piano Pizarrón Libros Salón de Clases RECURSOS TECNOLÓGICOS: Celular CD Aparato de sonido APLICACIONES WEBB Wats App